

CURSO PROFESIONAL DE FOTOPERIODISMO

PROFESORES:

José Bautista.

Joan Roig.

Lúa Ribeira .

Vicente Nadal.

Silvia Omedes.

Ricardo García Vllanova.

Gervasio Sánchez.

Claudi Carreras.

Moisés Saman.

Cristina de Middel.

Diego Ibarra.

Pep Bonet.

Andoni Lubaki.

FECHA:

1ª Fase: del 12 al 16 de Octubre .

2ª Fase: 5 semanas (Noviembre/Diciembre).

Final de Curso en Enero del 2021 .

Nº DE ALUMNOS:

20 / 18+2 Becas

SISTEMA DUAL:

ES POSIBLE HACERLO ONLINE O PRESENCIAL.



**Black
Kamera**

Fotografía Documental

Gregorio de la Revilla, 10-Bº
(Nueva ubicación de Blackkamera)
48011 Bilbo, Bizkaia

Tels.: 657 216 838 / 946 033 260

www.blackkamera.com
info@blackkamera.com

A QUIEN VA DIRIGIDO

El Curso Profesional de fotoperiodismo de la Escuela Blackkamera es una cita anual donde, 20 alumnos/as aprenderán junto a 5 fotógrafos de prestigio internacional los pormenores del mundo del fotoperiodismo:

Moisés Saman (Agencia Magnum)
Cristina de Middel (Agencia Magnum)
Diego Ibarra. Fotografo Freelance
Pep Bonet. Fotografo Freelance
Andoni Lubaki. Fotografo Freelance

Esta dirigido principalmente para todos/as aquellos/as que deseen profundizar o tengan intención de aprender una profesión con salidas dentro del ámbito freelance, colaborador/a en medios de prensa, reportajes sociales, reportaje de conflicto, etc...

El CPF os permitirá explorar la sociedad a través de prácticas relacionadas con la fotografía. Una combinación de enseñanza basada en la práctica y en la discusión de contextos críticos donde el fotoperiodismo es un medio en expansión.

Desde el primer momento consolidaremos los objetivos previstos en el CPF no solamente con las enseñanzas de los 5 coordinadores del Curso sino también con el aprendizaje que se obtendrá en la Masterclass ONLINE con una nomina de profesionales de lujo:



José Bautista – Edición y sonido / Ganador de 4 World Press Photo
Joan Roig – Retoque digital
Lúa Ribeira – Agencia Magnum – Proyectos
Vicente Nadal – Marketing para fotógrafos
Silvia Omedes – Directora del Photographic Social Visión.
Ricardo García Vllanova – Fotografía de conflicto.
Gervasio Sánchez – Proyectos de largo recorrido
Claudi Carreras – Relación con Curators

Las instalaciones de la Escuela de fotografía documental Blackkamera están equipadas con los estándares profesionales para la producción digital.

EL CURSO PROFESIONAL DE FOTOPERIODISMO CUENTA CON LA POSIBILIDAD DE OBTENER 2 BECAS. CONSULTAR.

ESTRUCTURA DEL CURSO

Todos los módulos incluyen enseñanza en el aula, tutorías, Masterclass ONLINE, trabajo en grupo y tutorizaciones del trabajo de campo de cada alumno/a

- Apoyamos al alumnado para favorecer un aprendizaje actualizado y comprometido con el mundo real

3.



- Saber responder en cada momento a las situaciones que se vayan presentando, como retos y oportunidades para profundizar profesionalmente dentro del ámbito del fotoperiodismo y el reportaje. En definitiva, saber dar respuestas a expectativas desafiantes.

- Aprender a desarrollar metodologías propias.

- El alumno/a tendrá un seguimiento de su proyecto personal a lo largo del curso.

Este se divide en 2 partes; la primera fase que será intensiva y presencial y que se celebra en Bilbao y la segunda fase que será on-line. Durante la semana presencial (posibilidad de modelo dual/online – consultar) en Bilbao los profesores: Moises Aman (Agencia Magnum), Cristina de Middel (Agencia Magnum), Diego Ibarra, Pep Bonet y Andoni Lubaki seguirán un programa diseñado junto al equipo docente de Blackkamera y adaptado a los tiempos que vivimos.

La segunda fase que será online consistirá en la creación de 5 grupos de trabajo y durante varias semanas cada uno de los integrantes de este grupo tendrá una sesión one-to-one con el profesor o profesora. En ella cada alumno debatirá, discutirá y recibirá consejos de los profesores. Al finalizar cada semana el grupo de alumnos que ha recibido el one-to-one con el profesor será tutorizado por otro. Así cada alumno recibirá sesiones personales con cada uno de los profesores del CPF. Durante el desarrollo de la segunda fase on-line del CPF se desarrollarán varias Masterclass de una hora y media de duración. Estos

4.



maestros serán fotógrafos, editores de revistas, retocadores, expertos en Marketing, videógrafos, presidentes de Fundaciones, etc.

En estas Masterclass se hablará y debatirá no solamente de fotografía, sino del negocio que ello implica.

REQUISITOS DEL ALUMNADO

El alumnado deberá traer consigo el porfolio en formato digital y en USB para exponerlos en la pantalla de Blackkamera.

30 imágenes máximo.

Porfolio impreso para las sesiones one-to-one.

Ordenador o Tablet en los que recibir los temarios y ejercicios.

DURACIÓN:

3 MESES.

FECHAS:

1ª Fase: del 12 al 16 de Octubre (45 horas de las 09,00 a las 20,00)

2ª Fase: 5 semanas (Noviembre/Diciembre) con tutorías en cada uno de los Grupos (1,5 h con cada Tutor, en total 7,5 horas)

Final de Curso en Enero del 2021 con la presentación de trabajos del Curso (9 horas).

5.



CURSO PROFESIONAL DE FOTOPERIODISMO



ALUMNOS/AS:
20 / 18+2 Becas .

PRECIO:
1.800 EUROS / MATRICULA 100 EUROS.
PAGO INTEGRO DEL CURSO EXENTO DE MATRÍCULA.
Ex/alumnos/as: 3% de Dto.

LUGAR:
Gregorio de la Revilla, 10-Bº -Bilbao - Bizkaia.

CONSULTA FACILIDADES DE PAGO.

Documentos acreditativos del Curso Profesional de fotografía.
Al finalizar el Curso se hará entrega del título del Curso Profesional de fotografía de la Escuela de fotografía documental Blackkamera, además de la acreditación de horas del mismo.

6.



EQUIPO DOCENTE

CRISTINA DE MIDDEL

Cristina De Middel es una fotógrafa española cuyo trabajo investiga la ambigua relación existente entre fotografía y verdad. Combinando acercamientos documentales y conceptuales, su trabajo juega con la reconstrucción de arquetipos y estereotipos que ayudan a difuminar la separación entre la realidad y la ficción.

Después de 10 años trabajando en prensa y como fotógrafa humanitaria De Middel se apartó de la mirada documental y creó el lanzamiento The Afronauts. Esta serie narraba las hazañas del programa espacial zambiano en 1964 a través de puestas en escena que reconstruían los hechos y usando deliberadamente narrativas oscuras.



PEP BONET

Pep Bonet (España) es un galardonado fotógrafo y cineasta miembro fundador de la agencia NOOR y embajador de Nikon.

El trabajo de Pep Bonet captura los momentos profundos que representan el mundo desequilibrado en el que vivimos.

Muchos de sus proyectos a largo plazo se centran en cuestiones africanas, siendo su proyecto más conocido y galardonado "Faith in Chaos", un ensayo fotográfico sobre las secuelas de la guerra en Sierra Leona. El trabajo de Pep en todo el mundo sobre el VIH / SIDA y la identidad le han llevado a publicar varios libros de fotografía y muchas exposiciones en todo el mundo.

También es conocido por su reportaje sobre la banda de rock and roll Motörhead. Pep pasó ocho años (2008-2015) con Lemmy Kilmister, el legendario cantante de la banda y creó un documento visual excepcional de las muchas horas que pasó en el camino con Motörhead. También dirigió sus 2 últimos videoclips oficiales y publicó el libro sobre la banda "Röadkill".

El trabajo de Pep ha sido reconocido con muchos premios de la industria. Comenzó en 2002 cuando fue seleccionado para el World Master Photo Masterclass con su obra "Faith in Chaos".



DIEGO IBARRA

Fotoperiodista aragonés con base en Líbano. Alejado de la adrenalina mediática, su sensibilidad empuja su fotografía a otra dimensión: la de la poesía y la textura, la piel y su reflejo, la sombra y la luz que baña y da forma a la materia. Su trabajo se centra en mostrar las consecuencias de la violencia, resiliencia y estoicismo de los protagonistas de sus historias para destacar, no sólo los estragos de la guerra sino la superación y esperanza de las personas que viven y sobreviven en los países devastados por ella. Se considera un pintor de luz durante y después de la violencia: busca que sus imágenes vayan más allá del dolor y se transformen en un realismo mágico que cuente el mundo contemporáneo, que sean álbumes de sombras y sueños contra el espanto. Considera que la fotografía debe convertirse en esa íntima y personal ventana que nos enseñe la crudeza del mundo y que despierte en nosotros la curiosidad y un pensamiento crítico. Siempre huyendo del protagonismo y defendiendo el papel de mensajeros de realidades sangrantes.

Tras vivir cinco años en Pakistán, se convirtió en un referente para medios como The New York Times, CNN, Der Spiegel, NZZ, Yahoo, Diari Ara y FRANCE 24. Además trabaja para UNHCR, GVC, UNICEF....

9.



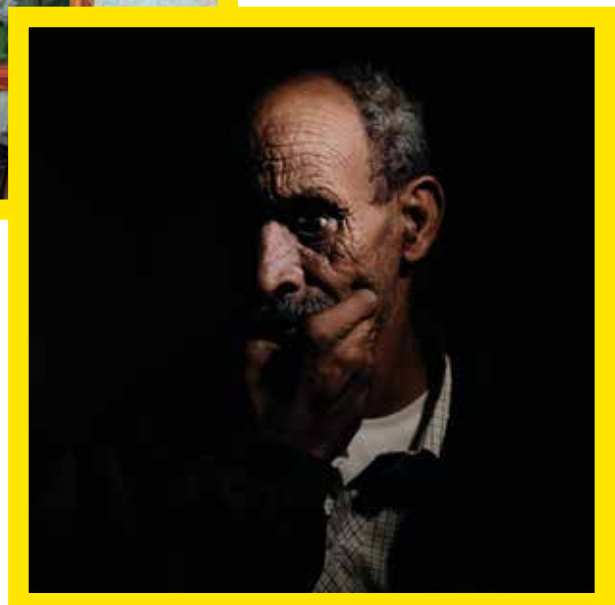
MOISÉS SAMAN

Moisés Saman, Miembro de la Agencia Magnum desde 2010 (n. 1974) nació en Lima, Perú, en una familia de españoles y peruanos. A la edad de un año, su familia se mudó a Barcelona, España, donde Moisés pasó su infancia y la mayor parte de su juventud. Estudió Comunicaciones y Sociología Universidad Estatal de California en los Estados Unidos graduándose en 1998. Fue durante su último año en la universidad donde Saman quiso convertirse en fotógrafo, influenciado por el trabajo de varios reporteros gráficos que habían estado cubriendo las guerras en los Balcanes.

ANDONI LUBAKI

Nacido en Urretxu en 1982, Andoni Lubaki es un galardonado reportero fotográfico con sede en el País Vasco e Irak que cubre los países de MENA e interesado en las identidades nacionales y sociales.

Después de completar una licenciatura en Ciencias de la Computación y comenzar sus estudios de filosofía, Andoni tomó su cámara como una excusa para viajar por el mundo. En un automóvil viejo y con su hermano, viajó por África durante meses. La experiencia lo llevó a centrar su carrera en la fotografía y se convirtió en un conocido reportero gráfico español.



LUNES 12 DE OCTUBRE

Bienvenida e introducción al CURSO PROFESIONAL DE FOTOPERIODISMO, por parte del Director de la Escuela de fotografía documental Blackkamera, Josu Zaldibar.

PRESENTACIÓN DEL CURSO PROFESIONAL DE FOTOPERIODISMO / CALENDARIO.

Presentación breve de los alumnos. 10 minutos cada uno.

- Background personal.
- Éxitos y fracasos: Trabajos anteriores realizados.
- Motivaciones: Qué quiere aprender.

Presentación Pep Bonet: "Logística y acceso a las historias."

- Motivación.
- ONG's y trabajo con las mismas / Trabajo editorial.
- Edición.

Presentación Andoni Lubaki "Fotografía que llena la nevera y fotografía que llena el alma".

- Tomar el control en un mercado cambiante
- Métodos para llegar a fin de mes
- Branding y Marketing

Organización de grupos (4 alumnos por cada uno de los Coordinadores/as del Máster. Visionado de portfolios.

Los grupos se decidirán antes de comenzar las clases y se darán a conocer el mismo día del inicio del workshop.

Conversación Pep Bonet y Diego Ibarra Sánchez:

Trabajar para ONGs y fundaciones.

MARTES 13 DE OCTUBRE

DEBATES Y VISIONADO: Durante todo el día visionado de portfolios en cada uno de los grupos y charlas-debate entre los Coordinadores del Curso.

Organización de los 5 grupos de trabajo con cada uno/a de los profesores:

Grupo A: Pep Bonet

Grupo B: Cristina De Middel

Grupo C: Andoni Lubaki

Grupo D: Moisés Saman

Grupo E: Diego Ibarra Sánchez

Presentación de Moisés Samán: Trabajos personales y trabajos por encargo.

- Prácticas y métodos para conseguir assignments.
- Comercialización de los proyectos.

**Presentación: “La Importancia del Fotoperiodismo: Los retos del freelance”,
Diego Ibarra Sánchez.**

“La importancia del fotoperiodismo: Los retos del freelance” es una reflexión sobre la necesidad de crear memoria a través de imágenes en un mundo donde la inmediatez y la saturación visual apenas dejan margen para la reflexión.

A lo largo de la charla, el autor nos trasladará, a través de una mirada personal, ética y comprometida a una reflexión visual sobre la construcción de la memoria a través de imágenes de un mundo en continuo movimiento...

- Corresponsalías: Fotografía como forma de vida en el extranjero.
- Proyectos de largo plazo en fotografía documental
- Trabajar para ONGs y fundaciones

Presentación Cristina de Middel: Narrativas documentales no tradicionales.

A través del recorrido personal de la autora, se analizarán ejemplos de acercamientos no tradicionales a la crónica periodística y se abordarán cuestiones como el uso de la ficción, la escenificación y los debates que generan. Se explorarán también varios ejemplos recientes de nuevas estrategias y lenguajes documentales en medios internacionales, así como cuestiones como la legitimidad del autor a la hora de hacerse interlocutor del drama ajeno.

Conversación Pep Bonet y Diego Ibarra Sánchez:

Trabajar para ONGs y fundaciones

MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE

DEBATES Y VISIONADO: Durante todo el día visionado de portfolios en cada uno de los grupos y charlas-debate entre los Coordinadores del Curso.

Presentación Andoni Lubaki: Creación de un plan de negocio como fotógrafo.

- Creación de una hoja de cálculo con un plan de negocio factible
- SMART, DAFO y KPIs

Revisión sobre portfolios presentados.

Reunión final de visionados, conclusiones generales y presentación de la 2ª fase.

Revisión y feedback general sobre portfolios presentados ofreciendo soluciones de enfoque en los trabajos para poder pasar a plantear la metodología que pueda mejorar el resultado.

Presentación de Moisés Samán: El contraste y la transición entre el fotoperiodismo de prensa, y la creación de narrativas más personales.

- El proceso de creación del libro *Discordia*, basado en la cobertura de la Primavera Árabe para medios internacionales).

Conversación Cristina de Middel y Pep Bonet.

La diferencia entre verdad y realidad y lo que la fotografía tiene que decir al respecto.

JUEVES 15 DE OCTUBRE

DEBATES Y VISIONADO: Durante todo el día visionado de portfolios en cada uno de los grupos y charlas-debate entre los Coordinadores del Curso.

- Coberturas de conflicto y revueltas.
- Coberturas emergencias humanitarias

Presentación Pep Bonet "Proyectos a largo plazo: concepción para la difusión y preparación del terreno".

- Cómo elegir el tema / Encontrar financiación.
- Multimedia / Storytelling – Nuevas formas de contar historias.
- Conexión humana, acceso, trabajo en el terreno.

Presentación Cristina de Middel Autoedición y auto-publicación: el fotolibro como producto documental.

Se estudiarán ejemplos de publicaciones documentales, tendencias y también maneras de gestionar la producción y distribución de proyectos personales en el mercado actual.

Conversación Andoni Lubaki y Moisés Saman.

"Trabajo en conflictos: noticias y proyectos largo recorrido"

Ejercicio práctico:

Tema propuesto por los ponentes.

Practica de 3 horas en exteriores.

Edición del ejercicio propuesto para entrega el viernes día 16 de octubre.

VIERNES 16 DE OCTUBRE

Revisión del ejercicio.

10 alumnos a 20 minutos por alumno incluyendo feedback general.

Reflexiones generales y revisión del trabajo de los próximo 3 meses, equipos, tutorías, proyectos.

WORKSHOP ONLINE DE 1 1/2h

Autores y Gestores

José Bautista – Edición y sonido / Ganador de 4 World Press Photo.

Joan Roig – Retoque digital.

Lúa Ribeira – Agencia Magnum – Proyectos.

Vicente Nadal – Marketing para fotógrafos.

Silvia Omedes – Directora del Photographic Social Visión.

Ricardo García Vllanova – Fotografía de conflicto.

Gervasio Sánchez – Proyectos de largo recorrido.

Claudi Carreras – Relación con Curators.

NOTA IMPORTANTE: EN CASO DE QUE NO SE LOGRE EL OBJETIVO MÍNIMO DE ALUMNOS POR CURSO, BLACKKAMERA SE RESERVA EL DERECHO, A DEVOLVER EL DINERO DE LA RESERVA O CAMBIAR LA FECHA DEL CURSO, PREVIA COMUNICACIÓN A LOS PARTICIPANTES EN EL MISMO.

Leer "Términos y Condiciones Generales".