

MÁSTER EN DIRECCIÓN DE PROYECTOS

PROFESOR:

Ixone Sadaba y Erika Barahona.

PROFESORADO MASTERCLASS:

Gonzalo Golpe, Carol Körting, Lua Ribeira.

DURACIÓN:

6 meses / 1 día a la semana / 85 horas.

Nº DE ALUMNOS:

10/12 Alumnos/as.

SISTEMA DUAL:

ES POSIBLE HACERLO ONLINE O PRESENCIAL.



**Black
Kamera**
Fotografía Documental

Gregorio de la Revilla, 10-B^º
(Nueva ubicación de Blackkamera)
48011 Bilbo, Bizkaia

Tels.: 657 216 838 / 946 033 260

www.blackkamera.com
info@blackkamera.com

CONTENIDO

Se trata de un curso dirigido a alumnos avanzados tanto a nivel técnico como de desarrollo de conceptos. El curso es teórico/práctico y está dirigido a la ejecución tutorizada de un proyecto fotográfico documental.

- Desarrollar un proyecto de importancia documental, entendido desde diversos puntos de vista respecto a este concepto.
- Conceptualización de una idea, logística, toma de fotografías u otros materiales audiovisuales, edición y presentación.
- Búsqueda de documentación y referencias.
- Encontrar inspiración en otras disciplinas (cine, pintura, literatura...).
- Acotar los canales de producción y difusión/exhibición del proyecto.

DESARROLLO DEL CURSO

COMIENZO: 6 de octubre del 2020

Sesión 1. Presentaciones trabajo profesoras + alumnos (juntas)

Sesión 2. Ubicar la idea. Como acotar el área de interés. + Tema/concepto. Dotar a la idea inicial de interés conceptual.

Sesión 3. Diferentes acercamientos.Cuál es el más interesante? Definir y desarrollar una idea. Contradecir/reforzar. Estrategias narrativas.

Sesión 4. Búsqueda de documentación y referencias. Encontrar inspiración en otras disciplinas (cine, pintura, literatura...)

Sesión 5. Presentación ideas proyecto 1. (ERIKA BARAHONA E IXONE SADABA)

Sesión 6. Presentación ideas proyecto 2. (ERIKA BARAHONA E IXONE SADABA)

Sesión 7. Logística y planificación del trabajo. Cuaderno de proyecto. Calendario y presupuestos.

Sesión 8. Búsqueda de localizaciones, preparar viajes. Condiciones que ayuden a conseguir la atmósfera que refuerce nuestra idea (luz, clima, eventos...)

MASTERCLASS – 3 HORAS ONLINE.

GONZALO GOLPE: Licenciado en Filología Hispánica y Diplomado en Edición y Publicación de Textos por la Universidad de Deusto. Especialista en autoedición y producción gráfica.
<https://la-troupe.com>

CAROL KÖRTING: Carol Körting | Photo Editor de Leica Fotografie International.

LUA RIBEIRA: (As Pontes, 1986) es una fotógrafa documental española con sede en Bristol. Miembro de la Agencia Magnum.
<https://www.luaribeira.com/>
<https://www.magnumphotos.com/photographer/lua-ribeira/>

MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO (3 meses)

Sesión 9. Sesión seguimiento I.

Sesión 10. Sesión seguimiento II.

Sesión 11. El paso de fotos individuales a conjuntos de imágenes. Diferenciación entre serie y proyecto.

Sesión 12. Posibles salidas (libro, exposición, web...). Definición de formatos y soportes.

Sesión 13. Edición final trabajo (ERIKA BARAHONA E IXONE SADABA)

Sesión 14. Edición final trabajo (ERIKA BARAHONA E IXONE SADABA)

Sesión 15. Texto presentación, soporte teórico del proyecto.

Sesión 16. Presupuestos. Plan de networking.

COORDINADORES DEL MASTER:

ERIKA BARAHONA

La directora del Departamento de fotografía del Museo Guggenheim, Erika Barahona, colabora en el Master de Dirección de Proyectos de la Escuela de fotografía documental Blackkamera.

Erika Barahona Ede nació en Bilbao en 1960 y cursó estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1997 es directora del departamento de fotografía del Museo Guggenheim de Bilbao y sus reportajes fotográficos para GEO, Elle, Vogue, The New York Times y Washington Post son hoy conocidos en el mundo entero. Ha sido ganadora del International World Heritage Photo Competition y del Premio europeo para mujeres fotógrafas.



IXONE SADABA

Ixone Sádaba 1977, Bilbao, España

Graduado en 2001 en el País Vasco de Bellas Artes, tiene una Maestría en Bellas Artes de la Universidad Antonio Lebrija en Madrid y un Programa de Certificado en el Centro Internacional de Fotografía, Nueva York.

Su trabajo ha sido ampliamente exhibido en galerías privadas e instituciones públicas como el Museo Reina Sofía, España, el Museo Guggenheim, España, MUSAC, España, el Museo de Arte Contemporáneo MoCCA, Toronto, Museo de Arte Contemporáneo, de New Orleans. Actualmente la está preparando. Tesis doctoral para la Goldsmiths University of London.

Entre sus premios se encuentran "Convergencias", Alliance Française & Fundación Pilar Citoler (2012), Soberano Premio Europeo de Arte, Hong Kong (2011), Generación Prize 2011, Caja Madrid, España, (2010) y Finalista en el Premio Purificación García, Madrid, España 2003, Festival de Nueva York, Premio de oro, Pressbook "Pearl Harbor" 2003 y el Premio de la Fundación de Arte Soberano en 2012.

Su trabajo forma parte de diferentes colecciones como el Guggenheim Bilbao, el MNCARS, ARTIUM, el MUSAC, Iberdrola, el BBK, la comunidad de Madrid y en numerosas colecciones privadas. Residencias internacionales International Studio & Curatorial Programme (ISCP), Nueva York, residencia de la Fundación Delfina, Londres / Iraq, Mugatxoan, Fundação Serralves, Porto, Arteleku, San Sebastian.

<http://www.ixonesadaba.com/>

5.



GONZALO GOLPE:

Licenciado en Filología Hispánica y Diplomado en Edición y Publicación de Textos por la Universidad de Deusto. Especialista en autoedición y producción gráfica. Es editor independiente y profesor. Especialista en autoedición y producción gráfica. Desde 2014 forma parte de La Troupe, un colectivo de profesionales de las artes gráficas dedicado al trabajo de autor, tanto en su vertiente editorial como expositiva. Colabora como editor en The Portable Photo, una colección de aplicaciones de autor de fotógrafos españoles contemporáneos impulsada por espadaysantacruz Studio. Dirige la colección de ensayos fotográficos 64P para La Fábrica Editorial, con la que colabora como consejo editorial independiente.

<https://la-troupe.com>

6.



CAROL KÖRTING: Photo Editor de Leica Fotografie International.

Carol Körting es una de los referentes en el mundo del fotoperiodismo gracias a su trabajo para Leica. Es una de las mujeres más reconocidas en el mundo de la edición fotográfica por su trabajo para la revista Leica Fotografie International, una publicación independiente que presenta los mejores fotógrafos de Leica. Carol Körting se mudó a Berlín en 2003 dónde estudió edición de fotografía en el Ostkreuz Schule für Fotografie y al terminar sus estudios estuvo un tiempo trabajando como fotógrafa freelance para revistas como Bug Magazin. Desde que acabara sus estudios ha colaborado en la edición de fotografía de varias revistas alemanas como Freitag y Zeit-Magazin.

LUA RIBEIRA: (As Pontes, 1986) es una fotógrafa documental española con sede en Bristol. Miembro de la Agencia Magnum. Se graduó en Grado de Diseño Gráfico BAU, Barcelona 2011, y con un BA en Fotografía Documental de la Universidad de Gales del Sur, Newport en 2016. Se le otorgó el Jerwood Photoworks Grant 2018, el Reginald Salisbury Fund 2016, Firecracker Grant 2015 y Ditto Press Beca en 2015.

<https://www.luaribeira.com/>

<https://www.magnumphotos.com/photographer/lua-ribeira/>



PROFESORAS:

Erika Barahona / Ixone Sadaba

PROFESORADO MASTERCLASS:

Gonzalo Golpe / Carol Körting / Lua Ribeira

DURACIÓN:

6 meses / 1 día a la semana. / 85 horas.

Nº DE ALUMNOS:

10/12 Alumnos/as

CURSO DE OCTUBRE 2021

TARDES:

LUGAR: Gregorio de la Revilla, 10 – Bº / 48011 Bilbao

COMIENZO: 5 de octubre del 2021

DÍAS DE CURSO: Martes

HORARIO: 19,00 a 22,00

EQUIPO IMPRESCINDIBLE:

Cámara.

Óptica intercambiable: Gama de focales similar a un 28-80 mm, aproximadamente.

Flash externo: TTL/M

EQUIPO RECOMENDADO (ORDENADOR)

Ordenador Portatil PC / MAC

Sistema operativo: Windows o Macintosh

Software: ADOBE BRIDGE + CAMERA RAW / PHOTOSHOP

TITULACIÓN:

Título acreditativo de la Escuela de fotografía documental Blackkamera.

Certificado de horas.

MATRÍCULA:

100 EUROS

PRECIO:

1200 EUROS

FORMA DE PAGO:

ES POSIBLE EL FRACCIONAMIENTO / CONSULTAR PRECIOS.

NOTA IMPORTANTE: EN CASO DE QUE NO SE LOGRE EL OBJETIVO MÍNIMO DE ALUMNOS POR CURSO, BLACKKAMERA SE RESERVA EL DERECHO, A DEVOLVER EL DINERO DE LA RESERVA O CAMBIAR LA FECHA DEL CURSO, PREVIA COMUNICACIÓN A LOS PARTICIPANTES EN EL MISMO.

Leer "Términos y Condiciones Generales".

9.

De acuerdo con la LO 15/1999 de Protección de Datos de Carácter Personal, los datos que nos facilita son incorporados a un fichero cuya titularidad corresponde a BLACKKAMERA a efectos de gestionar su relación con ella, así como para informarle de las actividades por ella realizadas. En cualquier momento podrá ejercitar su derecho de rectificación, cancelación y oposición poniéndose en contacto con la BLACKKAMERA