

CURSO SUPERIOR DE PERSPECTIVAS PERSONALES EN FOTOGRAFÍA

PROFESOR COORDINADOR:

Ixone Sadaba.

PROFESORA INVITADA MASTERCLASS:

Tanit Plana.

DURACIÓN:

8 meses / 1 día a la semana.

Nº DE ALUMNOS:

10 / 12 Alumnos/as.

SISTEMA DUAL: ES POSIBLE HACERLO ONLINE O PRESENCIAL.



**Black
Kamera**
Fotografía Documental

Gregorio de la Revilla, 10-Bº
(Nueva ubicación de Blackkamera)
48011 Bilbo, Bizkaia

Tels.: 657 216 838 / 946 033 260

www.blackkamera.com
info@blackkamera.com

CONTENIDO

Profesoras: Ixone Sadaba.

Profesora invitada Masterclass: Tanit Plana

SISTEMA DUAL: ES POSIBLE HACERLO ONLINE O PRESENCIAL.
(CONSULTA CONDICIONES).

Se trata de un curso para alumnos interesados no sólo en la técnica fotográfica, sino también en las ideas, emociones, y el discurso que hay detrás de las imágenes. Durante todo el curso se realizarán tanto prácticas semanales como revisiones de las mismas. Se trata de un equilibrio entre teoría, práctica y tutorías personalizadas que nos va a permitir avanzar ampliamente en nuestro trabajo personal. Participará la artista visual Tanit Plana como profesora invitada (Masterclass ONLINE).

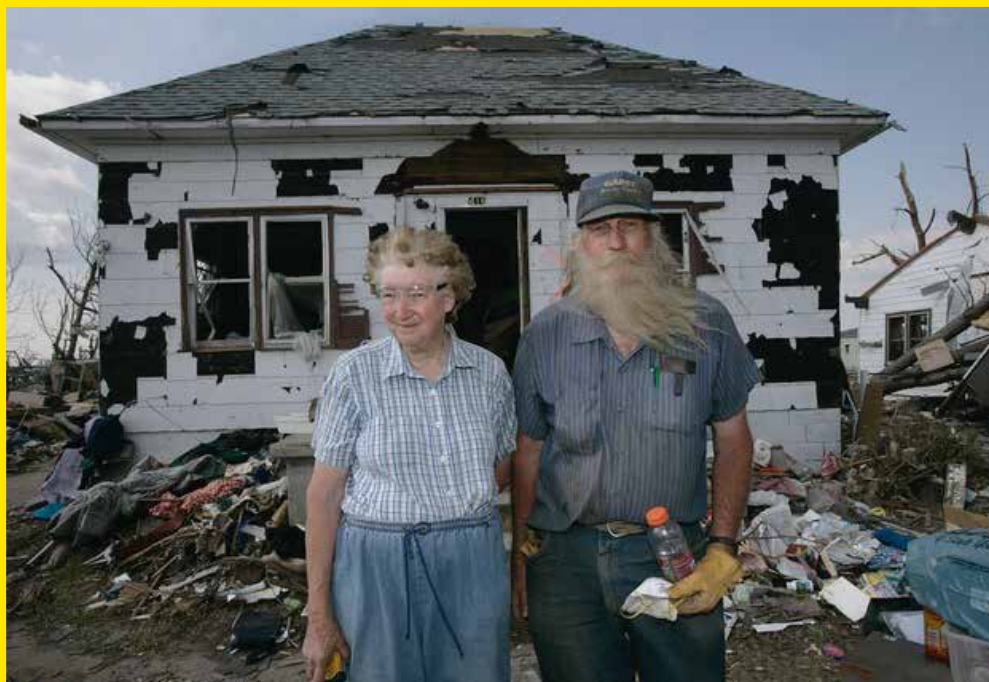
OBJETIVOS

Desarrollar un proyecto fotográfico personal, contemporáneo y con base conceptual.

Comprender cómo se relaciona la fotografía con nuestro entorno y el mundo en que vivimos.

Encontrar referencias e inspiración.

Saber presentar y defender nuestro trabajo en público.

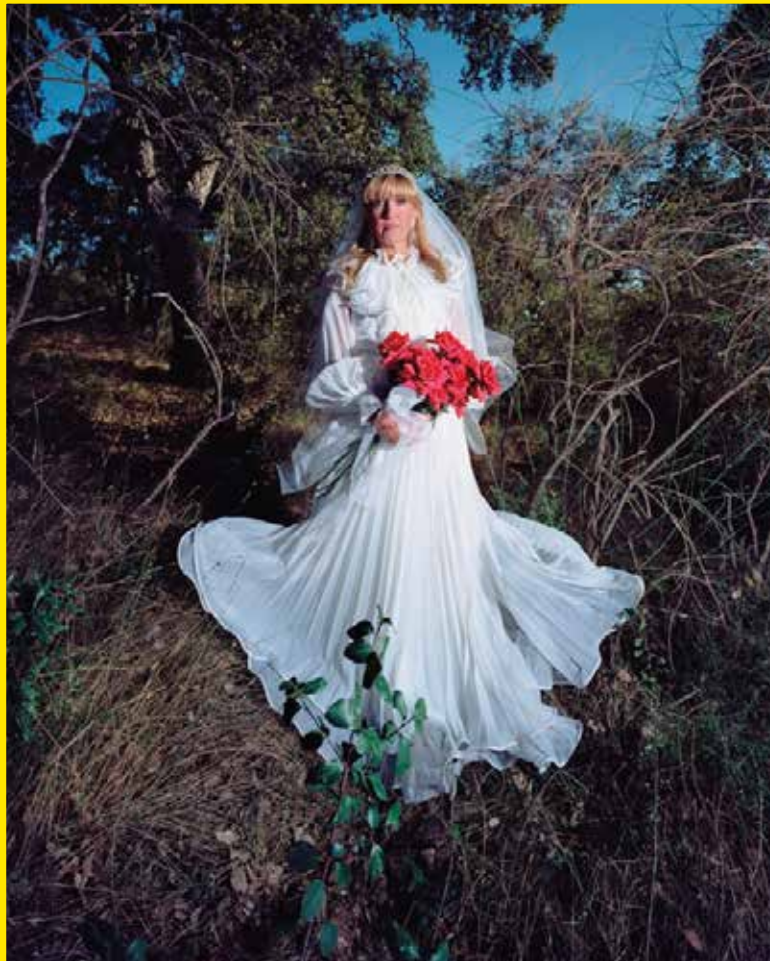


PROGRAMA

1. INTRODUCCIÓN: la fotografía como medio.

¿Cuál ha sido la historia de la fotografía? En esta primera parte vamos a revisar un poco la historia del medio, y también su relación con la sociedad y el

- Presentaciones. I.
- Presentaciones. II. Primer ejercicio de hablar en público.
- Aprendiendo a ver: pensamiento crítico e imagen contemporánea.
- ¿Qué es fotografía? Acercamiento a una historia de la fotografía y su relación con el arte
- De voyeur a testigo: la fotografía como crítica social.
- ¿Dónde te posicionas?
- El cuaderno de proyecto o libro de artista. Metodologías de trabajo.
- Prácticas. Repasando estos temas realizamos una práctica para introducirlos en nuestro trabajo.



2. EL TERRENO EXPANDIDO: más allá de la imagen.

Accidentes, errores, juegos, fotografías generadas por azar, o incluso no hechas con la cámara... textos, objetos, veremos como el campo de la imagen puede ser mucho mas rico y extenso de lo que imaginamos.

- Fotografiar lo misterioso, lo invisible, lo irreal, el azar.
- Fotografía experimental.
- Sesión con fotógrafa invitada.
- El retrato como metáfora.
- Práctica de retrato con fotógrafa invitada
- Autorretrato: uno mismo como sujeto y objeto.
- Práctica autorretrato.
- La ausencia. Lo oculto. El secreto
- Más allá del paisaje. La realidad escondida.
- La fotografía expandida; buscar inspiración en otras disciplinas; cine literatura, pintura, moda...)
- Revisión de la influencia de este bloque en nuestro trabajo.



3. NARRATIVAS: edición y proceso creativo.

Tan importante como sacar las fotografías es aprender a trabajar con ellas después. Miraremos a nuestro propio trabajo para darle la forma y estructura final que buscamos.

- El fotógrafo como contador de historias (diferentes formas de acercarse a una narrativa).
- Edición tradicional vs edición creativa & parallel thinking.
- Que diferentes narrativas puedo generar? ¿Desde donde quiero contar las cosas? ¿Con qué me quedo y qué falta en mi trabajo?.
- ¿Cuales son mis referentes? Vamos a buscar y ver donde colocamos nuestro trabajo tanto en la historia de la fotografía como en el momento.
- El statement de artista. El ejercicio de escritura (en base a esquemas que hemos ido realizando previamente).
- Revisión y reescritura de los textos.

MASTERCLASS CON TANIT PLANA

Durante el Curso de Perspectivas Personales, la fotógrafa catalana ofrecerá una Masterclass donde nos hablará sobre sus proyectos.

Barcelona 1975. Docente y artista. Usa la fotografía y el vídeo como herramientas para generar preguntas. Ha trabajado acerca de la representación del entorno familiar y del espacio doméstico. A través de su último proyecto "Per sempre" ha puesto en marcha un mecanismo de proyecto participativo vinculado al territorio. Es la responsable de Pingpongtherapy, un espacio dedicado a la reflexión fotográfica. Ha recibido la beca Fotopres'01, Descubrimientos Photoespaña 2002. Trabaja para la Fundación "la Caixa", ha formado parte del jurado artístico de SCAN '08 y '09 y ha sido comisaria del Talent Latent 2008.



4. LA EXPOSICIÓN: preparar el trabajo para ser mostrado.

En esta fase, nos centraremos en preparar el trabajo de cara a ser mostrado en una exposición.

- Diferentes ediciones del trabajo: libro, pared, web... Pueden convivir diferentes ediciones de un mismo proyecto?.
- Diferentes opciones para mostrar el trabajo en el espacio: del papel a la pared.
- Maquetaremos e imprimiremos un mini libro de 20 paginas; con imágenes y texto. I
- Maquetaremos e imprimiremos un mini libro de 20 paginas; con imágenes y texto. II.

PROFESORA COORDINADORA:

Ixone Sádaba

DURACIÓN:

8 meses / 1 día a la semana.

90 horas lectivas

Nº DE ALUMNOS:

10/12 Alumnos/as

CURSOS DE OCTUBRE 2021:

TARDES

LUGAR: Gregorio de la Revilla, 10 – Bº / 48011 Bilbao

COMIENZO: 4 de Octubre del 2021.

DÍAS DE CURSO: Lunes

HORARIO: 19.00 a 22.00 h.

6.



EQUIPO IMPRESCINDIBLE

Cámara

Óptica intercambiable: Gama de focales similar a un 28-80 mm, aproximadamente

Flash externo: TTL/M

EQUIPO RECOMENDADO (ORDENADOR)

Ordenador Portatil PC / MAC

Sistema operativo: Windows o Macintosh

Software: ADOBE BRIDGE + CAMERA RAW / PHOTOSHOP

TITULACIÓN:

Título acreditativo de la Escuela de fotografía documental Blackkamera.

Certificado de horas.

PRECIO:

850 euros + 50 euros de matrícula.

FORMA DE PAGO:

INSCRIPCIÓN: 150 EUROS

PAGO CURSO: 750 EUROS.

Ex/alumnos/as: 3% de Dto.

Ahora puedes financiar tus cursos en cómodos plazos.

Posibilidad de pagos con tarjeta de crédito.

NOTA IMPORTANTE: EN CASO DE QUE NO SE LOGRE EL OBJETIVO MÍNIMO DE ALUMNOS POR CURSO, BLACKKAMERA SE RESERVA EL DERECHO, A DEVOLVER EL DINERO DE LA RESERVA O CAMBIAR LA FECHA DEL CURSO, PREVIA COMUNICACIÓN A LOS PARTICIPANTES EN EL MISMO.

Leer "Términos y Condiciones Generales".