

# CURSO DE FOTOGRAFÍA DE CALLE

---

## **PROFESOR COORDINADOR:**

David Hornback.

## **DURACIÓN:**

CURSO CON DAVID HORBACK 14 Semanas (1 día a la semana / 42h.).

TALLERES: 2 Fines de semana

(Taller de Nick Turpin 10 horas + Taller de Rafa Badia 8 horas).

62 horas lectivas: CURSO + DOS TALLERES OPCIONALES.

## **Nº DE ALUMNOS:**

10 Alumnos/as.



**Black  
Kamera**

Fotografía Documental

Gregorio de la Revilla, 10-B<sup>º</sup>  
(Nueva ubicación de Blackkamera)  
48011 Bilbo, Bizkaia

Tels.: 657 216 838 / 946 033 260

[www.blackkamera.com](http://www.blackkamera.com)  
[info@blackkamera.com](mailto:info@blackkamera.com)

## CONTENIDO

---

A veces estamos obsesionados por un intento de saber todo sobre la fotografía, simplemente a través del trabajo duro mental: cursos, libros, estudio, discusiones, investigaciones y mucha práctica.

Aprendimos todo sobre las mejores cámaras, las mejores técnicas, la mejor iluminación, estudiamos los mejores libros, asistimos a todos los talleres, aprendemos los mejores trucos para hacer la composición perfecta, perfectamente equilibrada, perfecta fotografía perfeccionada...

Y sin embargo, algo nos elude.

A pesar de todo el tiempo, la dedicación mental y la obsesión, a pesar de nuestra profunda pasión por la fotografía, ¿por qué nuestras fotografías no llegan a brillar, cantar, a causar ese elemento de emoción que tanto deseamos?

La respuesta, tal vez, es el intento de imponer la mente, nuestro músculo mental, sobre algo visual, artístico y emocional.

Tal vez todo nuestro conocimiento acumulado, nuestro trabajo, nuestro aprendizaje, nubla nuestro talento innato, nos agobia y nos impide ver realmente de una manera nueva e inocente.

¿Cuál es la solución?

Jugar. Volver a ser niños y jugar.

2.



Más natural, más fácil y divertido de llevar a cabo...Volver a la época anterior al colegio, cuando éramos verdaderos niños, disfrutando.

Solo toma unos minutos revisar las fotografías de los mejores fotógrafos callejeros clásicos de la historia para darse cuenta de una cosa: todos son como niños jugando en las calles.

En lugar de una pelota, sostienen una cámara. En lugar de reglas establecidas desde afuera, están descubriendo y creando sus propias reglas. Mantienen las cámaras frente a sus ojos y exploran el mundo de una manera puramente visual. Ellos son simplemente niños jugando.

**“La mirada de los niños”** es un curso de fotografía de calle basado en volver a la visión inocente del niño.

**David Hornback**

3.



## **PROFESOR.**

---

**Curso impartido por David Hornback.**

Natural de Los Angeles, California, con más de 38 años de experiencia como fotógrafo en periódicos en los Estados Unidos, así como un profesional independiente trabajando en Berlín, Sevilla, Estambul, Tucson, San José y Bilbao.

Premio Pulitzer con el personal de San Jose Mercury News para la cobertura del terremoto de Loma Prieta cerca de San Francisco en 1989.

Cubrió la caída del Muro de Berlín en 1989 para San Jose Mercury News, el Knight Ridder News Service y Reuters.

Entre 1984/85-1992/93 Freelance para National Geographic.

En 2004 Regreso cubierto de veteranos estadounidenses a Normandy Beach 60 años después de la invasión original, para una revista de Texas.

<http://www.davidhornbackphoto.com/>

4.



## PROGRAMA

---

El curso de street photography “**La mirada de los niños**” está dividido en tres partes:

- A. Aprender a jugar de nuevo – Reconectando con nuestro niño de dentro
- B. Street Photography – Conceptos importantes y fundamentales
- C. Desarrollando un estilo propio – Los proyectos personales

### PARTE I : JUGAR

#### **Jugar: Una cuestión de vida o muerte.**

Entramos en el tema del juego y su importancia en todos los aspectos de nuestras vidas. Cómo nos ayuda a desarrollar y aprender cualquier disciplina, especialmente la fotografía de calle.

#### **Tú sí eres un genio.**

Lo que les separa los inteligentes de los verdaderos genios. Jugar como parte integral de la inteligencia. Despertar la creatividad. Volver a la niñez, volver a la capacidad de la mirada fresca.

5.



## **PARTE II: STREET PHOTOGRAPHY**

Introducción a la Street Photography a través de los clásicos. Los que sabían jugar. Cartier Bresson, Kertesz, Erwitte, Doisneau, Levitt, Maier, Eisenstadt...

### **¿Qué es y qué no es street photography?**

Diez pautas para definir y mejor entender la street photography.

#### **¡Listo, apunta, dispara! Disparar intuitivamente.**

La cámara como una pistola, la mente vigilante o la fotografía street automatizada.

Técnicas más utilizadas a la hora de trabajar en la calle.

#### **Los fondos. La importancia de lo que no ves.**

Casi tan importante como los sujetos en la street photography, es lo que uno no suele percibir cuando dispara. Lo no percibido, sin embargo, acaba siendo el fundamento mismo de la imagen. Vamos a comprobarlo.

#### **La composición.**

Nos hacemos íntimos.

Diversas las maneras de hacer fotos a los desconocidos. Aprender a acercarnos. Perder el miedo a hacer fotos a la gente por las calles.

#### **Días imposibles.**

Siempre se puede fotografiar. No importa la tormenta, la lluvia o la oscuridad...

A veces encontramos en la lluvia, en la oscuridad, en las situaciones que parecen más imposibles, las mejores fotos de street. Los días difíciles no son imposibles.

#### **Contacto con tacto.**

Buscar los elementos más humanos en las calles, en el mundo. Buscar la ternura en la calle.

#### **Captando momentos, captando la vida.**

La importancia de los pequeños detalles en la Street Photography.

#### **Alineando el mundo. Ponerlo todo en fila y a disparar.**

Los juegos de Cartier-Bresson, Koudelka, Richards, Webb y Karaman...

#### **Street Photography vs. Urban Photography.**

Entrando en un mundo paralelo al street. ¿Qué es la diferencia?

#### **Creando buenas fotos de la nada.**

La luz, las sombras, las siluetas y los reflejos. Cómo ponerse en marcha en los días en que uno piensa que no está inspirado.

#### **La fuerza del diseño.**

Crear imágenes que son a la vez equilibradas como dinámicas. Aplicación práctica.

**PARTE III: DESARROLLAR UN ESTILO PROPIO – LOS PROYECTOS PERSONALES:**

Ideas desde la street contemporánea / retos diarios / los proyectos personales.

Deseos personales. Proyectos personales. Descubrir los elementos que hacen de cada uno de nosotros un fotógrafo único.

**En las últimas clases habrán tres enfoques:**

1. Un reto de street en cada clase basado en ideas y conceptos de fotógrafos street contemporáneos.

2. la investigación y presentación de cada alumno en una sesión sobre un fotógrafo street para exponer a la clase. Uno fotógrafo street preferido del alumno

3. los trabajos personales sobre el proyecto final de cada alumno.

Las conversaciones relacionados con las presentaciones y los proyectos personales tienen por meta el despertar y conocer las emociones que motivan a cada alumno.

**Los proyectos finales de la los alumnos se presentarán.**

**DOS TALLERES OPCIONALES**

**TALLER DE FOTOGRAFÍA DE CALLE CON NICK TURPIN**, fundador del colectivo IN\_PUBLIC. (Fin de semana – 12 Horas)

**TALLER DE 1 DIA CON RAFA BADIA**, fotógrafo de calle, profesor de la Escuela de fotografía documental Blackkamera y de la Escola Grisart de Barcelona – Teórico / Practico. (1 Día / 8 Horas / Fin de semana).



# CURSO DE FOTOGRAFÍA DE CALLE



**PROFESOR COORDINADOR CURSO:**  
David Hornback

**TALLERES OPCIONALES:**  
Nick Turpin / Rafa Badia

**DURACIÓN:**  
CURSO CON DAVID HORBACK: 14 Semanas ( 1 día a la semana / 42h.)  
TALLERES: 2 Fines de semana ( Taller de Nick Turpin 10 horas + Taller de Rafa Badia 8 horas )

62 horas lectivas: CURSO + DOS TALLERES OPCIONALES.

**Nº DE ALUMNOS:**  
10 Alumnos/as

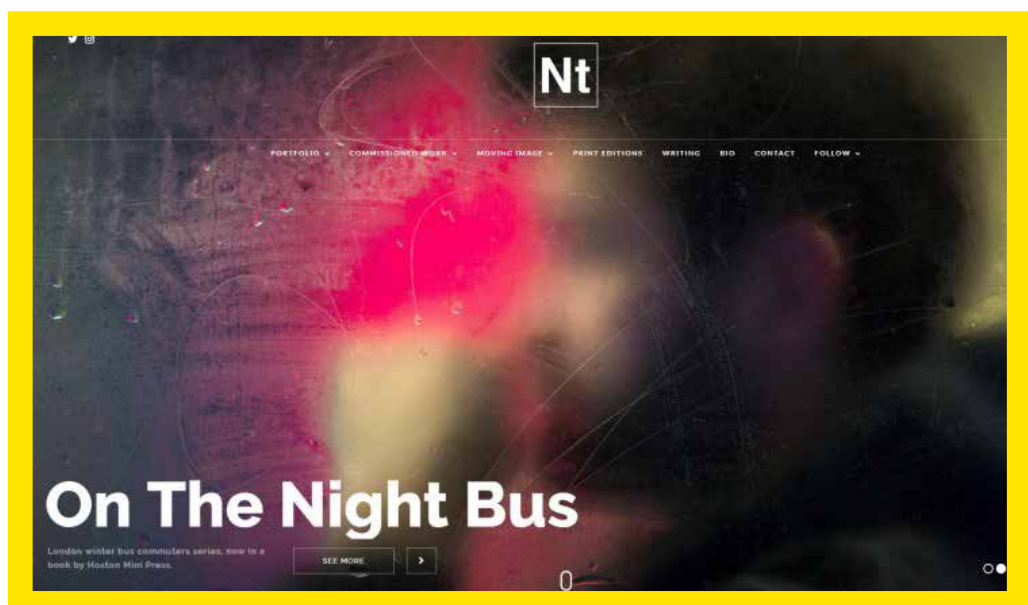
LUGAR: Gregorio de la Revilla, nº 10, Bº -Bilbao - Bizkaia.

DÍAS DE CURSO: Miércoles.

**MAÑANAS**  
HORARIO: 10,00 a 13,00

**TARDES**  
HORARIO: 18,00 a 21,00

8.





**TITULACIÓN:**

Título acreditativo de la Escuela de fotografía documental Blackkamera.  
Certificado de horas.

**PRECIO:**

SE PUEDE COGER POR SEPARADO CURSO O TALLERES O LAS DOS OPCIONES JUNTAS.

1 CURSO DE FOTOGRAFÍA DE CALLE CON DAVID HORNBACK - 42 HORAS.  
490 euros + 50 euros de matrícula.

2 TALLERES DE FOTOGRAFÍA CON NICK TURPIN ( FUNDADOR DEL COLECTIVO IN-PUBLIC ) + RAFA BADIA ( FUNDADOR DEL COLECTIVO CALLE 35 ) - 20 HORAS.  
260 euros.

**FORMA DE PAGO:**

INSCRIPCIÓN: 150 EUROS

Descuento: Alumnos/as y Ex-alumnos/as de Blackkamera que hayan participado en Actividades, Talleres o Cursos tanto de la Escuela de fotografía Documental Blackkamera como en cualquiera de los organizados por los profesores de la Escuela, un 3% DE DTO.

Puedes financiar tus cursos en cómodos plazos. Posibilidad de pagos con tarjeta de crédito.

9.



**NOTA IMPORTANTE:** EN CASO DE QUE NO SE LOGRE EL OBJETIVO MÍNIMO DE ALUMNOS POR CURSO, BLACKKAMERA SE RESERVA EL DERECHO, A DEVOLVER EL DINERO DE LA RESERVA O CAMBIAR LA FECHA DEL CURSO, PREVIA COMUNICACIÓN A LOS PARTICIPANTES EN EL MISMO.

Leer "Términos y Condiciones Generales".

10.

De acuerdo con la LO 15/1999 de Protección de Datos de Carácter Personal, los datos que nos facilita son incorporados a un fichero cuya titularidad corresponde a BLACKKAMERA a efectos de gestionar su relación con ella, así como para informarle de las actividades por ella realizadas. En cualquier momento podrá ejercitar su derecho de rectificación, cancelación y oposición poniéndose en contacto con la BLACKKAMERA