

CURSO DE FOTOGRAFÍA DE CALLE

PROFESOR

COORDINADOR: David
Hornback.

DURACIÓN:

CURSO CON DAVID
HORBACK

HORAS: 42 horas lectivas

Nº DE ALUMNOS:

10 Alumnos/as.



**Black
Kamera**

Fotografía Documental

Gregorio de la Revilla, 10-B^º
(Nueva ubicación de Blackkamera)
48011 Bilbo, Bizkaia

Tels.: 657 216 838 / 946 033 260

www.blackkamera.com
info@blackkamera.com

CONTENIDO

A veces estamos obsesionados por un intento de saber todo sobre la fotografía, simplemente a través del trabajo duro mental: cursos, libros, estudio, discusiones, investigaciones y mucha práctica.

Aprendimos todo sobre las mejores cámaras, las mejores técnicas, la mejor iluminación, estudiamos los mejores libros, asistimos a todos los talleres, aprendemos los mejores trucos para hacer la composición perfecta, perfectamente equilibrada, perfecta fotografía perfeccionada...

Y sin embargo, algo nos elude.

A pesar de todo el tiempo, la dedicación mental y la obsesión, a pesar de nuestra profunda pasión por la fotografía, ¿por qué nuestras fotografías no llegan a brillar, cantar, a causar ese elemento de emoción que tanto deseamos?

La respuesta, tal vez, es el intento de imponer la mente, nuestro músculo mental, sobre algo visual, artístico y emocional.

Tal vez todo nuestro conocimiento acumulado, nuestro trabajo, nuestro aprendizaje, nubla nuestro talento innato, nos agobia y nos impide ver realmente de una manera nueva e inocente.

¿Cuál es la solución?

Jugar. Volver a ser niños y jugar.

2.



Más natural, más fácil y divertido de llevar a cabo...Volver a la época anterior al colegio, cuando éramos verdaderos niños, disfrutando.

Solo toma unos minutos revisar las fotografías de los mejores fotógrafos callejeros clásicos de la historia para darse cuenta de una cosa: todos son como niños jugando en las calles.

En lugar de una pelota, sostienen una cámara. En lugar de reglas establecidas desde afuera, están descubriendo y creando sus propias reglas. Mantienen las cámaras frente a sus ojos y exploran el mundo de una manera puramente visual. Ellos son simplemente niños jugando.

“La mirada de los niños” es un curso de fotografía de calle basado en volver a la visión inocente del niño.

David Hornback

3.



PROFESOR.

Curso impartido por David Hornback.

Natural de Los Angeles, California, con más de 38 años de experiencia como fotógrafo en periódicos en los Estados Unidos, así como un profesional independiente trabajando en Berlín, Sevilla, Estambul, Tucson, San José y Bilbao.

Premio Pulitzer con el personal de San Jose Mercury News para la cobertura del terremoto de Loma Prieta cerca de San Francisco en 1989.

Cubrió la caída del Muro de Berlín en 1989 para San Jose Mercury News, el Knight Ridder News Service y Reuters.

Entre 1984/85-1992/93 Freelance para National Geographic.

En 2004 Regreso cubierto de veteranos estadounidenses a Normandy Beach 60 años después de la invasión original, para una revista de Texas.

<http://www.davidhornbackphoto.com/>

4.



PROGRAMA

El curso de street photography “**La mirada de los niños**” está dividido en tres partes:

- A. Aprender a jugar de nuevo – Reconectando con nuestro niño de dentro
- B. Street Photography – Conceptos importantes y fundamentales
- C. Desarrollando un estilo propio – Los proyectos personales

PARTE I : La mirada de los niños

1. Jugar: Una cuestión de vida o muerte.

Entramos en el tema del juego y su importancia en todos los aspectos de nuestras vidas.

Cómo nos ayuda a desarrollar y aprender cualquier disciplina. No, no, no. Así no.

Aprender a no hacer lo obvio ni lo previsto. Haz nada, lo opuesto, o lo correcto incorrectamente.

2. Jugar: Tú sí eres un genio.

Lo que les separa los inteligentes de los verdaderos genios. Jugar como parte integral de la inteligencia. Pensar mucho no es conveniente. Jugar requiere silenciar los pensamientos y seguir nuestra intuición.

5.



PARTE II: Street Photography y las nuevas formas de mirar

3. Introducción a la Street Photography a través de los clásicos. Los que sabían jugar.

Cartier Bresson, Kertesz, Erwitte, Doisneau, Levitt, Maier, Eisenstadt, Webb, Harvey...

4. 10 pautas. (Y cómo tiro yo). ¡Listo, apunta, dispara! Disparar intuitivamente. La cámara como una pistola, la mente vigilante o la fotografía street automatizada.

5. La importancia de lo que no ves. Casi tan importante como los sujetos en la street photography, es lo que uno no suele percibir cuando dispara. Lo no percibido, sin embargo, acaba siendo el fundamento mismo de la imagen. Vamos a comprobarlo.

6. Nos hacemos íntimos con todos. Todas las maneras de hacer fotos a los desconocidos. Aprender a acercarnos.

7. Contacto con tacto. Buscar los elementos más humanos en las calles, en el mundo.

8. Días imposibles /no inspirado. No importa si hay tormenta, lluvia o la oscuridad... Siempre podemos fotografiar.

Como ponerse en marcha en los días en que uno no está inspirado, o los elementos conspiran para intentar derrotarte.

9. Diseñando buenas fotos. La luz, las sombras, los reflejos y las siluetas. La importancia de la composición en toda la fotografía.

10. Alineando el mundo.

Los juegos de Henri Cartier-Bresson, Alex Webb y David Alan Harvey... Creando nuestro propio estilo.

PARTE III: Los proyectos personales de los alumnos

Deseos personales. Proyectos personales. Descubrir los elementos que hacen de cada uno de nosotros un fotógrafo único. En las últimas (cuatro) clases habrán dos enfoques:

1. los trabajos personales sobre el proyecto final de cada alumno.
2. Unos retos dentro de clase para provocar nuevas ideas sobre los conceptos de 'street.'

7.



PROFESOR COORDINADOR CURSO:

David Hornback

DURACIÓN:

42 horas

Nº DE ALUMNOS:

10 Alumnos/as

LUGAR: Gregorio de la Revilla, nº 10, Bº -Bilbao – Bizkaia.

DÍAS DE CURSO: Miércoles.

Dos opciones: mañana o tarde.

MAÑANAS

HORARIO: 10,00 a 13,00

TARDES

HORARIO: 18,00 a 21,00

TITULACIÓN:

Título acreditativo de la Escuela de fotografía documental Blackkamera.
Certificado de horas.

PRECIO:

550 euros + 50 euros de matrícula.

Descuento: Alumnos/as y Ex-alumnos/as de Blackkamera que hayan participado en Actividades, Talleres o Cursos tanto de la Escuela de fotografía Documental Blackkamera como en cualquiera de los organizados por los profesores de la Escuela, un 3% DE DTO.

Puedes financiar tus cursos en cómodos plazos. Posibilidad de pagos con tarjeta de crédito.

NOTA IMPORTANTE: EN CASO DE QUE NO SE LOGRE EL OBJETIVO MÍNIMO DE ALUMNOS POR CURSO, BLACKKAMERA SE RESERVA EL DERECHO, A DEVOLVER EL DINERO DE LA RESERVA O CAMBIAR LA FECHA DEL CURSO, PREVIA COMUNICACIÓN A LOS PARTICIPANTES EN EL MISMO.

Leer “Términos y Condiciones Generales”.