

CURSO AVANZADO DE FOTOGRAFÍA

PROFESOR:

Josu Zaldibar.

DURACIÓN:

26 Semanas / 6 meses / 1 día a la semana. 78 horas lectivas.

Nº DE ALUMNOS:

10/12 Alumnos/as.



**Black
Kamera**

Fotografía Documental

Gregorio de la Revilla, 10-Bº
(Nueva ubicación de Blackkamera)
48011 Bilbo, Bizkaia

Tels.: 657 216 838 / 946 033 260

www.blackkamera.com
info@blackkamera.com

CONTENIDO

Personas con conocimientos medios de fotografía, que deseen mejorar tanto el aspecto técnico del uso del equipo, como la narrativa de sus imágenes. El Curso Avanzado de la Escuela de fotografía documental Blackkamera os propone, dotar de recursos técnicos y narrativos para poder llevar a cabo cualquier trabajo fotográfico. Para esta tarea os proponemos realizar, un itinerario a través de:

- El retrato.
- Retrato urbano
- Conocimientos teórico prácticos del Flash de estudio.
- Laboratorio digital.
- La fotografía de calle.
- El reportaje y la edición.
- 2 Masterclass con fotógrafos/as invitados/as.

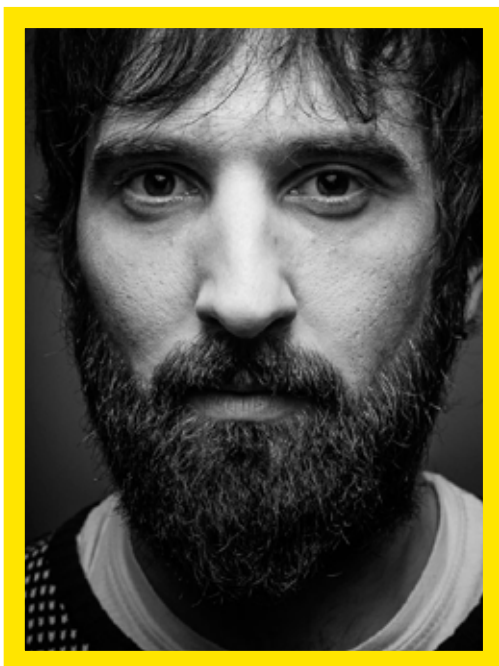
PROGRAMA

PRESENTACIÓN. Por parte del Josu Zaldibar, Director y Coordinador del Curso. Análisis del temario y propuesta para el desarrollo de ideas dentro del Curso.

1-. REPASO CONCEPTOS CURSO MEDIO.

Revisión de trabajos del alumnado.

2.



2-. FLASH II. Modo TTL / Modo M. Fotografía El modo TTL en cámara, de exposición, importancia de la sensibilidad y el diafragma. Histograma sin fotómetro. El modo TTL fuera de cámara, sincronización TTL. Contraluz, y relleno. Utilización del flash en modo manual. Accesorios. Control de la luz ambiente en exteriores.

Práctica flash retrato en exterior.

Revisión de trabajos del alumnado.

3-. FLASH III. Retrato de estudio. Nos aproximaremos al mundo del retrato de estudio, a través de esquemas y técnicas de iluminación aplicadas al retrato propuestas por nuestro profesor colaborador Jon Rodríguez. La pose, el encuadre y la anatomía del retratado. El componente psicológico. Montaje de un set de iluminación Claves.High key y low key Esquemas de iluminación sencillos y efectivos para comenzar y terminar un buen trabajo.

Práctica flash retrato en estudio.

Revisión de trabajos del alumnado.

4-. (NUEVO)* Masterclass: Sofia Moro.

3.



5-. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA. Lectura de imágenes. Los libros de fotografía. ¿ Que esconden ? ¿ Que nos muestran sus autores/as?. Analizaremos 40 autores/as. Fotografía documental, contemporánea, ensayos fotográficos, retrato, paisaje, blanco y negro, color, et...

6-. EL RETRATO I / LUZ NATURAL EN INTERIOR. El retrato a través de la historia de la fotografía. Equipo necesario / conveniente para realizar el trabajo. Planificación de un retrato y relación con el retratado. La importancia de la luz, selección de la óptica y diafragmas de trabajo.

Práctica de retrato de luz natural en interior.

Revisión de trabajos del alumnado.

7-. (NUEVO)* EL RETRATO II / RETRATO URBANO. Equipo necesario / conveniente para realizar el trabajo. Improvisación, intuición o búsqueda del escenario. La importancia de la luz, selección de la óptica y diafragmas de trabajo. Retrato anónimo de calle. Como abordarlo. Relación personaje y entorno. Mezclas de luces. Psicología y empatía. El argumento.

Práctica de retrato urbano

Revisión de trabajos del alumnado.

8-. LABORATORIO III. Adobe Bridge y Camera Raw. Correcciones de color, La herramienta HSL. Desaturación selectiva. Conversión a B/N en ACR. Enfoque con el plug-in Nik Sharpener Pro. Corregir defectos de la toma. Motas de polvo. Filtro graduado. Retoque por zonas con el pincel de ajuste. Modulo salida.

Práctica Laboratorio digital.



9-. (NUEVO)* FOTOGRAFÍA DE CALLE I (STREET PHOTOGRAPHY). La fotografía de calle documenta en una sola toma la interrelación de las personas en el espacio urbano. Todo lo que hay en la ciudad es susceptible de ser fotografiado, los sujetos, los reflejos, la actividad urbana, vehículos, transporte público. Debemos de resolver lo circunstancial y lo visual en una sola imagen donde la estética, junto con la composición y la luz funcionen perfectamente.

Práctica fotografía de calle (Street photography).

Revisión de trabajos del alumnado.

10-. (NUEVO)*. MASTERCLASS: Fotógrafa invitada.

11-. (NUEVO)* EDICIÓN II. Narrativas, aspectos emocionales y estéticos de la edición. La edición fotográfica, como pilar fundamental para poder comprender nuestro trabajo. Como abordar de una forma sencilla y ordenada la edición de nuestro trabajo

12-. EL REPORTAJE I. Planificación del reportaje. Equipo necesario. La luz, el color o el Blanco y negro. La perspectiva y la composición. Buscando puntos de vistas diferentes. Profundidad de campo. Un punto de vista personal del reportaje.

Práctica encargo fotorreportaje I: Realización de una salida de mañana, planificación, preparación, edición y realización de audiovisual colectivo.

14-. (NUEVO)* EDICIÓN DE UNA PUBLICACIÓN ONLINE RESUMEN DEL CURSO. Resumen final de los trabajos del Curso con la participación de alumnos y coordinador del Curso.

- El alumnado investigará sobre autores/as en la propuesta de la Escuela. Letras y fotografía.
- Cuaderno de apuntes y temario.
- Practicas semanales.

CURSO AVANZADO DE FOTOGRAFÍA



PROFESOR COORDINADOR:

Josu Zaldibar

PROFESORADO COLABORADOR:

Fotografa invitada, Jon Rodríguez y Sofía Moro

DURACIÓN:

26 Semanas / 6 meses / 1 día a la semana. 78 horas lectivas

Nº DE ALUMNOS:

12/14 Alumnos/as

CURSOS DE ENERO 2022

DÍA 25 DE ENERO 2022

MAÑANAS

LUGAR: Gregorio de la Revilla, 10 - B - Bilbao - Bizkaia.

COMIENZO: 25 de Enero

DÍAS DE CURSO: Martes

HORARIO: 9.30 a 12.30

TARDES

LUGAR: Gregorio de la Revilla, 10 - B - Bilbao - Bizkaia

COMIENZO: 25 de Enero

DÍAS DE CURSO: Martes

HORARIO: 18.00 a 21.00

DÍA 26 DE ENERO 2022

TARDES

LUGAR: Gregorio de la Revilla, 10 - B - Bilbao - Bizkaia

COMIENZO: 26 de Enero

DÍAS DE CURSO: Miércoles

HORARIO: 18.00 a 21.00

INSTALACIONES DE BLACKKAMERA

Blackkamera con 9 años de experiencia como Centro de fotografía cuenta con un histórico de más de 2000 alumnos/as. Dispone de 3 aulas, Biblioteca, un estudio equipado con material de Canon y Profoto, ordenadores Mac, (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc).

Los materiales se encuentran a disposición del alumnado de la Escuela.

10 ordenadores Mac con los programas Adobe Bridge, Photoshop (última versión) Lightroom. Adobe Premier, Adobe Indesign.

6 Cámaras Canon, sistema R y Reflex con diferentes ópticas y equipo Profoto

Una biblioteca con más de 400 libros fotografía a disposición del alumnado con posibilidad de cesión semanal de libros.

Presentaciones de libros, charlas y debates, proyecciones de documentales. Trimestralmente se publica (online) Kamera Magazine con trabajos del alumnado de la Escuela y diferentes proyectos, además de entrevistas y artículos sobre imagen y fotografía.

CURSO AVANZADO DE FOTOGRAFÍA



EQUIPO IMPRESCINDIBLE

Cámara

Óptica intercambiable: Gama de focales similar a un 28-80 mm, aproximadamente

Flash externo: TTL/M

EQUIPO RECOMENDADO (ORDENADOR)

Ordenador Portatil PC / MAC

Sistema operativo: Windows o Macintosh

Software: ADOBE BRIDGE + CAMERA RAW / PHOTOSHOP

TITULACIÓN:

Título acreditativo de la Escuela de fotografía documental Blackkamera.

Certificado de horas.

PRECIO DEL CURSO ANUAL:

850 € + 50 € de matrícula.

INSCRIPCIÓN:

50 € de Matrícula

850 €.

CONSULTA PAGO A PLAZOS

Ex/alumnos/as: 3% de Dto.

Ahora puedes financiar tus cursos en cómodos plazos. Posibilidad de pagos con tarjeta de crédito, transferencia bancaria o efectivo.

NOTA IMPORTANTE: EN CASO DE QUE NO SE LOGRE EL OBJETIVO MÍNIMO DE ALUMNOS POR CURSO, BLACKKAMERA SE RESERVA EL DERECHO, A DEVOLVER EL DINERO DE LA RESERVA O CAMBIAR LA FECHA DEL CURSO, PREVIA COMUNICACIÓN A LOS PARTICIPANTES EN EL MISMO.

Leer "Términos y Condiciones Generales".

7.

De acuerdo con la LO 15/1999 de Protección de Datos de Carácter Personal, los datos que nos facilita son incorporados a un fichero cuya titularidad corresponde a BLACKKAMERA a efectos de gestionar su relación con ella, así como para informarle de las actividades por ella realizadas. En cualquier momento podrá ejercitar su derecho de rectificación, cancelación y oposición poniéndose en contacto con la BLACKKAMERA