

# CURSO DE VIDEO CON CÁMARAS DSLR

---

**PROFESORA:**

Nere Falagann

**DURACIÓN:**

36 horas lectivas.

**Nº DE ALUMNOS:**

12 Alumnos/as.



**Black  
Kamera**

Fotografía Documental

Gregorio de la Revilla, 10-Bº  
(Nueva ubicación de Blackkamera)  
48011 Bilbo, Bizkaia

Tels.: 657 216 838 / 946 033 260

[www.blackkamera.com](http://www.blackkamera.com)  
[info@blackkamera.com](mailto:info@blackkamera.com)

## CONTENIDO

---

El curso va dirigido a aquellas personas que quieran aprender a grabar correctamente mediante sus cámaras réflex o DSLR, dando un paso más en la fotografía fija. Se trabajará tanto la técnica como la creatividad, analizando trabajos de cineastas, documentalistas y contadores/as de historias, con el fin de obtener una imagen global y diversa. Asimismo, se le enseñará al alumnado técnicas de manejo de la cámara, tips, material... Para ello, ofreceremos las herramientas indispensables.

Durante el curso, se realizarán todos los días diferentes actividades donde el alumnado pondrá en práctica lo aprendido en cada clase. Las prácticas serán individuales y grupales.

Por todo ello, es muy importante que el alumnado esté motivado y sea proactivo. En sus manos estará captar unas tomas especiales, de esas que dejan huella.

¿Te animas?

Debido a la situación excepcional que estamos atravesando, el curso se adaptará a las circunstancias. En ningún caso, se suspenderán las clases. Teniendo en cuenta las características del programa, el alumnado deberá trabajar fuera del aula para poder así avanzar adecuadamente.

No es necesario que el alumnado tenga conocimientos previos ligados al vídeo o a la imagen. En caso de no disponer de cámara, la escuela cederá material durante las clases.



## PROGRAMA

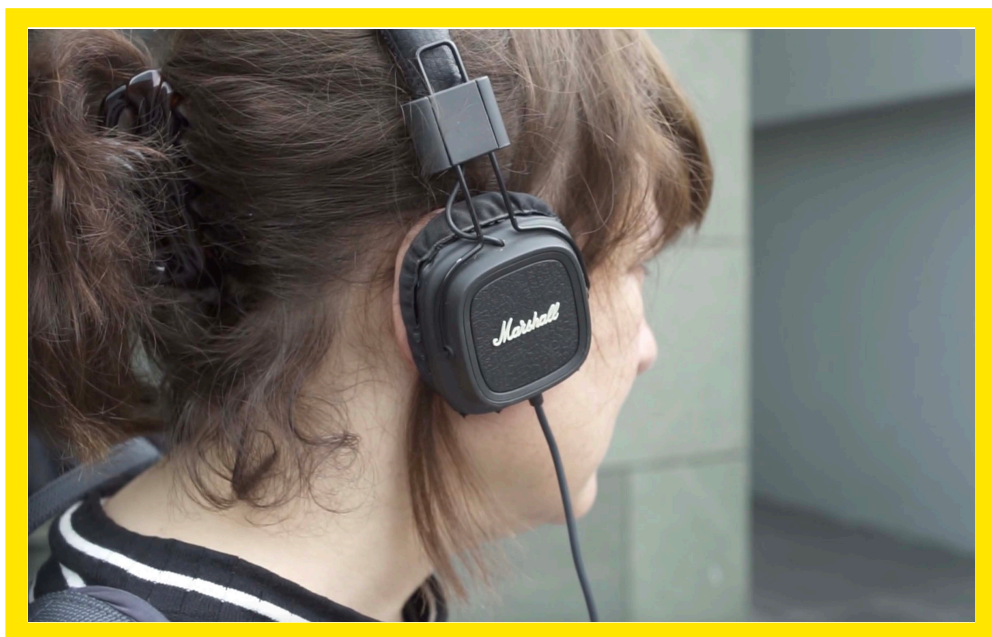
---

### TEORÍA Y TÉCNICA: INTRODUCCIÓN A LA CÁMARA

1. Cámara DSLR (analizaremos el menú de cada cámara del alumno/a para conocer bien las prestaciones que tienen)
2. Objetivos: angulares, teleobjetivos, zoom, focales fijas...
3. Parámetros de cámara: diafragma, velocidad de obturación, ISO, FPS
4. Formatos de grabación (HD, 4K, 2K...) y perfiles de vídeo (ej. S-LOG de Sony)
5. Casos prácticos. ¿Cómo ajustar la cámara en cada situación? ¿qué formato usar? ¿qué lente? ¿Por qué?

### TÉCNICA: MÁS ALLÁ DE LA CÁMARA

1. Material complementario: trípode, mono pie, estativo y gimbal
2. Ejercicios prácticos con el material mencionado
3. Casos prácticos. ¿Cómo obtener un equipo en función de nuestras necesidades y presupuesto? ¿qué prima en cada caso?



**TEORÍA Y CREATIVIDAD: CONOCER EL LENGUAJE AUDIOVISUAL PARA PONERLO EN PRÁCTICA MEDIANTE DIFERENTES DINÁMICAS Y EJERCICIOS**

1. Composición, encuadre y aspect ratio (la regla de tercios, horizontes, puntos fuertes, líneas maestras, enmarcado, fondos, el uso del aire...)
2. Profundidad de campo
3. Tipos de planos
  - a. Dependiendo de la escala (gran plano general, plano general, entero, americano...)
  - b. Dependiendo del ángulo (picado, contrapicado, cenital...)
4. "La filosofía de las ópticas"
5. Movimientos de cámara (cámara fija, travelling, paneo, cam. en mano...)
6. Paleta de color (tª de color de Vittorio Storaro)
7. Iluminación (natural, artificial, difusa, dura...)
8. Raccord o continuidad
9. Tipos de montaje (influencia del cine soviético y el efecto Kuleshov)
10. Sonido y banda sonora



